



CINTIA GARCÍA

ARTISTA VISUAL



Artista visual nacida en Argentina, se formó como Maestra de Artes Visuales en la región patagónica, donde residió durante veinte años. Posteriormente, se trasladó a Buenos Aires, donde obtuvo la Licenciatura en Artes Visuales, con especialización en Dibujo, en la Universidad Nacional de las Artes.

Realizó residencias y seminarios con destacados referentes del arte contemporáneo argentino, entre ellos Alfredo Portillos, Eduardo Stupía y Sergio Bazán, y cursó estudios de posgrado en la Universidad Torcuato Di Tella.

Fue semifinalista en el Salón Nacional de Nuevos Soportes (2006) y en el Gran Premio de Pintura UADE (2015). Desde 2016 reside en Barcelona, donde completó el Máster en Creación Artística Contemporánea en la Universitat de Barcelona. Ha expuesto en el MNAC, la Universitat de Barcelona, La Farinera y en galerías y espacios de Barcelona, Lleida, Lago di Como y Xiamen. Actualmente desarrolla su práctica en Canal Gallery, tras varios años de residencia artística en Poblenuu.

EN SU TRABAJO..

Investiga la pintura como sistema, abordando el color, la estructura y el proceso desde reglas autoimpuestas y paletas reducidas. Estas restricciones funcionan como motores generativos que permiten que la obra se construya a través de la superposición, repetición y variación del color.

Mediante capas sucesivas de pigmento transparente, explora la profundidad cromática sin recurrir a la representación. El color actúa como material y acontecimiento, generando campos perceptivos donde matiz, luz y vibración construyen atmósferas cambiantes.

La organización espacial —a través de grillas, direcciones o reglas de no repetición— establece una tensión entre orden e indeterminación. Su abstracción es procedimental más que expresiva: una práctica meta-pictórica que reflexiona sobre las propias condiciones de la pintura.

En síntesis, su investigación se centra en cómo elementos mínimos —color, regla y secuencia— pueden generar complejidad y profundidad perceptiva, dando forma a aquello que no se representa, sino que emerge en la experiencia visual.

“Trabajo la pintura como un sistema: reglas mínimas y paletas reducidas que permiten al color desplegarse sin imagen. Busco el punto donde control y accidente generan profundidades y atmósferas que solo existen en la percepción.”





